

MEGEN – Wat vijftien jaar geleden begon als Plaka, is dit jaar omgedoopt tot ARTTACK. De ideologie erachter is onveranderd: creatievelingen verenigd in één kunstenaarsinitiatief. De drie vaste leden zijn edelsmid Hans van Gerwen, modevormgever Rianne van der Steen en beeldend kunstenaar Carola Bouchoms. Ze hebben hun eigen atelier in Acropolis in Megen.

TEKST: FREEK VAN DER VENNE FOTO'S: ANGELIE SCHUIJERS

ARTTACK

Nieuwe meesters in ontwikkeling: een bijzonder, creatief gezelschap

Hans, Rianne en Carola ontmoet ik in de gezamenlijke ruimte bij de ateliers. Op die plek eten en drinken ze samen, maar er wordt ook overlegd over ARTTACK. Want hoewel ze alle drie iets totaal anders doen, treden ze gezamenlijk als eenheid naar buiten toe wanneer ze samen exposeren. Dat levert bijzondere taferelen op; vorig jaar waren tijdens een expositie de sieraden en edele kunstwerken van Hans, de schilderijen van Carola en kleding van Rianne te zien. De samenwerking bevalt goed. "We zijn naar elkaar toe gegroeid en vullen elkaar goed aan. We zijn maatjes geworden en proberen elkaar te helpen. Ongemerkt word je ook geïnspireerd door elkaars werk. Juist door die verschillende disciplines", legt het trio uit.

Nieuwe collega

Eén ARTTACK-atelier staat nog leeg en is te huur. De huurder krijgt een eigen atelier, mag gebruik maken van de gezamenlijke ruimte. "We kunnen gezamenlijk ons werk presenteren", vertellen de al drie gesettelede kunstenaars. Meer weten? Kijk op www.arttack.nl.

CAROLA BOUCHOMS - BEELDEND KUNSTENAAR



Carola maakt onder meer extreem pasteuze olieverfwerken met een sculpturale structuur. Een rapsodie van drogende kleurrijke olieverfklodders, smeug gevormd door haar handen, soms een penseel of paletmes, alsof de verkorst een reliëf omhoogstuwt. In 2001 volgde Carola de kunstacademie en daarna in 2013 didactiek voor kunstenaars bij ArtEZ, Hogeschool voor de Kunsten. "Van kinds af aan wist ik dat dit was wat ik moest gaan doen."

Het grootste deel van haar leven werkte Carola in de farmaceutische wereld, in verschillende functies. "Regelmatig ging ik naar het buitenland. Daardoor heb ik veel van de wereld kunnen zien. Je gaat er anders door in het leven staan", vertelt ze.

Op de kunstacademie maakte Carola kennis met olieverf. Daarmee schildert ze nog steeds. Hoewel, het is eerder beeldhouwen op een doek: "Het liefst werk ik met mijn handen en dikke lagen olieverf. Mijn inspiratie haal ik onder meer bij oude meesters. Zo is Rembrandt mijn grote inspirator." Als gewone Brabander brengt ze een bezoek aan de bekende Amsterdamse schilder Peter Diem. "Het was een heel bijzondere ervaring. Ik kende zijn werk, maar wist niet dat het zo'n excentriek persoon was. Met hem schilderen was heel leerzaam; als je niet tevreden bent over een nieuw werk, veeg het uit en begin je gewoon opnieuw. Bij Peter Diem heb ik geleerd je vrij te voelen en lef te tonen. Ik wil zichtbaar maken van wat in je leeft." Carola doceert tevens tekenen en schilderen in eigen atelier en De Eijnderic in Heesch.

Meer weten over Carola?

Kijk op www.carolabouchoms.com.



VERBINDEN



RIANNE VAN DER STEEN - MODEVORMGEVER

Een 'boerendochter' uit Sint-Michielsgestel die de mooiste kleding ontwerpt. Dat is Rianne van der Steen. Vanuit haar ouderlijk huis vertrok ze naar Rotterdam om de modeacademie te volgen. "Daar is de interesse voor mode alleen maar verder gegroeid", vertelt ze. Na haar studie in Rotterdam gaat Rianne naar Londen voor stage en werk bij toonaangevende modehuizen. "In Londen heb ik bijvoorbeeld geleerd hoe belangrijk het is om zelf patronen te kunnen tekenen. Als je dat aan een ander overlaat, ben je afhankelijk van het technisch inzicht van een ander. Ik vind het heerlijk om te puzzelen en te bouwen met stoffen", legt ze uit. Voordat Rianne als zelfstandig modeontwerper aan de slag ging, gaf ze les op de academie waar ze haar vak leerde. "Ook werkte ik voor verschillende uitgeprokene en originele modelabels in Nederland die niet voor massaproductie kiezen maar zichzelf blijven." Sinds twee jaar werkt Rianne vanuit haar atelier in Megen. Door de jaren heen heeft ze haar eigen stijl ontwikkeld: "Ik hou van een scherpe belijning en kan muggenziften over een paar millimeter. Dat maakt juist het verschil." Hoe ze weet dat de kleding past bij de mensen voor wie ze haar werk maakt? "Klanten kiezen voor mij omdat mijn handschrift en materiaalkeuze hen aanspreekt. Dat is heel persoonlijk", denkt Rianne.

Meer weten over Rianne?
Kijk op www.riannevandersteen.com.

HANS VAN GERWEN - EDELSMID

Zo'n dertig jaar geleden begon Hans van Gerwen als edelsmid. Niet omdat het zijn roeping was, maar -zoals hij het zelf zegt- 'omdat je iets moet kiezen in het leven'. "Ik kwam in contact met Joop Falke uit Oss. Hij liet me zien dat het een heel breed en creatief vak is. Ik volgde onder andere de vakschool in Schoonhoven en leerde op verschillende adressen de kneepjes van het vak", vertelt Hans. Het was de veelzijdigheid die hem tot het vak aantrok: "Ontzettend veel technieken komen samen, bijvoorbeeld emaileren en graveren drijven en ciseleren. Tegenwoordig zijn er veel bedrijven die zich specialiseren in één onderdeel; ik vind het juist leuk om zoveel mogelijk zelf te doen. Dat hoort bij het vak van edelsmid." Na een aantal jaren op andere ateliers en bedrijven te hebben gewerkt, gaat Hans voor zichzelf aan de slag. Hij opent een zaak in Rosmalen waar hij inmiddels al 25 jaar eigengemaakt werk verkoopt. "Daarnaast geef ik cursussen ben lid van K26 het kunstenaarscollectief in Oss én natuurlijk ben ik veel bezig in het atelier in Megen", zegt Hans. In dat atelier worden, naast sieraden, de meest uiteenlopende kunstwerken gecreëerd: "Mijn laatste bijzondere werken zijn urnen. geen standaardmodel, maar een urn die is gemaakt naar wens van de klant. Een bijzondere vorm van toegepaste kunst."

Meer weten over Hans?
Kijk op www.hansvangerwen.nl.